



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев  
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев  
«30» 08 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель  
рабочей программы  М.Ю. Кучеренко  
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 27. 08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК  
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 27. 08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова  
подпись

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Целью практики** являются: сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР, а также углубление и закрепление теоретических знаний в соответствии с обозначенными образовательным стандартом общими и профессиональными компетенциями, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

### **Задачи:**

приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в определенном виде деятельности, установленном образовательным стандартом;

сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

## 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики** – Преддипломная практика

**Способы проведения практики** – практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

**Время проведения:** очная форма обучения- 4 курс 8 семестр, заочная – 5 курс.

**Форма аттестации по практике:** очная форма обучения- 8 семестр зачет с оценкой, заочная форма обучения- 5 курс зачет.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**В результате освоения педагогической практикой должны быть сформированы следующие компетенции:**

№ комп	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения педагогической практики обучающиеся должны:		
		<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;</li> <li>- основные принципы критического анализа</li> <li>- основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов</li> <li>- осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий</li> <li>- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности</li> <li>- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения</li> <li>- методами системного и</li> </ul>

		<p>поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;</p> <p>- основные тенденции в развитии мировой экономики</p> <p>- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</p> <p>- как использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз.языка и формы их взаимодействия</p> <p>- основные направления,</p>	<p>значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма</p> <p>- применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни</p> <p>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</p>	<p>критического мышления.</p> <p>- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования</p> <p>- навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
--	--	---	--	--

		проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.		
ПК-4	Способен к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	- методику проведения исследований в области музыкального искусства; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов; - особенности композиторского письма; - стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения - аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение	- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа - стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения; - осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения. - расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения;	- профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики); - навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения; - способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культуры, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста - навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности

		музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений - основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа.		- музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста в области музыкального исполнительства - терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров
ПК-13	Способность применять рациональные методы поиска, отбора и систематизации информации	- способы рациональных методов поиска и отбора информации; - методы систематизации и использования информации профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки.	- вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов. - применять методы поиска и отбора материала; - проводить критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам.	- способностью создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; - приёмами рациональных методов поиска профессиональной информации.
ПК-14	Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования	- специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования, исполнительской интерпретации, первоисточники.	- выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.	- оценкой и разбором художественного содержания музыкального произведения; - навыками рационального использования методов поиска и отбора информации в научном исследовании.
ПК-15	Готовность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов	- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы	- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; применять полученные знания в области	- навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления ресурсами в области управленческой

<p>деятельности, к планированию концертной деятельности и творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства; знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования;</p>	<p>исполнителей, принятия решений по организации управленческой деятельности; - творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов, способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива</p>	<p>организации управленческой деятельности; - осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов, формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой; определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением</p>	<p>деятельности; - навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия; методиками проведения репетиционной работы с хором; навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин; методикой работы с творческим коллективом</p>
--	--	---	---

#### 4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Место в структуре ОПОП:** «Производственная практика (преддипломная)» относится к базовой части, модулю Б2.О.04 «Учебно-исследовательский».

### 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

**Общая трудоемкость** составляет 2 зачетные единицы -72 часов

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Кол-во недель	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	Л/р	СР		
<b>ОФО</b>									
8	72	2	72				72		Зачёт

Курс	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Кол-во недель	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	Л/р	СР		
<b>ЗФО</b>									
5	72	2	72				72		Зачёт

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в процессе освоения теоретических и практических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работы студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ.	Участие в установочной конференции.
2	Основной этап	Знакомство с образовательным учреждением. Беседа с представителем администрации ОУ. <b>Составление индивидуального плана практики</b>	Контроль за выполнением индивидуальных заданий.



		Заполнение дневников практики Разработка плана и написание текста <b>1 рабочий вариант ВКР (с проведенным педагогическим /формирующим/ экспериментом)</b> <b>2. доклад по теме исследования на итоговую конференцию (предзащита работы)</b>	
3	Заключительный этап	Подготовка отчетной документации по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции	Контроль за оформлением документации (дневников, отчетов). Выступление на итоговой конференции
4	Промежуточная аттестация	Выступление на итоговой конференции (концерте)	Зачет

Преддипломная практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призвана привить студенту практические навыки в соответствии с профилем подготовки по образовательным программам высшего образования.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар.

Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически участвуют в концертах творческой лаборатории кафедры Вокального искусства и дирижирования

Содержание и последовательность проведения практики определяется программой, которая разрабатывается выпускающей кафедрой в соответствии с учебным планом специальности.

Практиканты получают инструктаж по правилам охраны труда. Они знакомятся с требованиями, которые надо соблюдать для сохранения жизни и безопасности деятельности участников образовательного процесса.

За каждым обучающимся решением выпускающей кафедры закрепляется индивидуальный руководитель практики.

– Студент знакомится с программой практики и порядком защиты отчёта по практике и критериями оценки.

– Прослушивает инструктаж по технике безопасности.

– Разрабатывает планирование посещения практических занятий и их согласование с руководителем;

– Выполняет индивидуальные задания.

**Практиканты должны научиться:**

- вводить новый музыкальный материал для вокально работы, для слушания музыки, подлежащий усвоению, в соответствии с его особенностями и целями усвоения;
- подбирать грамотно музыкальные упражнения и для усвоения вокальной техники;
- систематизировать собранный материал исследовательской работы;
- анализировать проделанную работу во время прохождения преддипломной практики;
- обучать пению с учетом специфики продвинутого этапа обучения и конкретных условий в классе (индивидуальных данных конкретно обучающегося);
- решать общеобразовательные и воспитательные задачи параллельно с решением практических задач с учетом индивидуальных.

Специфика упомянутых задач настолько велика, что на первых порах требуется помощь методиста в их успешном решении. Особое внимание методиста должно быть направлено на выполнение обучающимся -практикантом его организаторской функции.

Основным документом, регулирующим проведение практики, является **приказ**, в котором указываются сроки место прохождения (база) практики, назначаются методисты по предмету, по воспитательной и психологической работе. Студенты не имеют право самостоятельно (без решения декана и факультетского руководителя) менять базу практики.

Обучающиеся вместе с групповым руководителем знакомятся с педагогическим учреждением, где будет проходить педагогическая практика (тип школы, структура, ее история. Групповой руководитель педагогической практики распределяет студентов по классам, в которых они будут посещать уроки по предметам своей специальности, знакомит с классными руководителями. Практиканты знакомятся с оборудованием кабинетов учреждения, с содержанием стендов, с накопленным наглядным и методическим материалом, хранящимся в кабинете. Выясняют наличие учебников, учебных пособий, нотного архива кафедры, школы, и др. предприятий, в которых они будут посещать уроки.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для индивидуальной работы обучающихся по дисциплине**

Индивидуальная работа студента в процессе освоения дисциплины предусматривает углубленное изучение наиболее сложных и объемных разделов курса, что способствует расширению кругозора слушателей, развитию у них навыков самостоятельной работы с литературой, методической документацией и статистическими базами.

#### **Индивидуальное задание выполняет следующие функции:**

- *Развивающая* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- *Информационно-обучающая* (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная индивидуальной работой, становится мало результативной);
- *Ориентирующая и стимулирующая* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- *Воспитывающая* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- *Исследовательская* (новый уровень профессионально-творческого мышления).

**Индивидуальная работа проводится с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
  - углубления и расширения теоретических знаний;
  - формирования умений использовать справочную литературу;
  - развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
  - формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
  - развития исследовательских умений.
  - Самостоятельная работа включает такие формы работы как:
  - индивидуальное задание – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний на практике;
  - конспектирование первоисточников;
  - получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины;
  - подготовка к защите отчетов прохождения практики;
  - подготовка к выступлению на конференции;
  - знакомство с документацией предприятия;
- Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации индивидуальной работы, от желания самосовершенствоваться.
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
  - ведение дневника преддипломной практики и составление Отчёта о прохождении практики.

## **7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Отчет о выполненной работе и дневник практиканта является отчетным документом об осуществлении практики.

Отчёт выполняется в соответствии с планом работы и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практикантам.

Отчет практики включает:

- график прохождения педагогической практики;
- выполнение научного исследования,
- отчет студента;
- заполненный дневник преддипломной практики.

Практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания педагогической практики.

Готовит выступление на итоговую конференцию. В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет на платформу Moodle в виде документа Word и фото заполненного дневника.

## **8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять
---

системный подход для решения поставленных задач.		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;</li> <li>- основные принципы критического анализа</li> <li>- основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;</li> <li>- основные тенденции в развитии мировой экономики</li> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</li> <li>- как использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</li> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз.языка и формы их взаимодействия</li> <li>- основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов</li> <li>- осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий</li> <li>- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма</li> <li>- применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности</li> <li>- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения</li> <li>- методами системного и критического мышления.</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования</li> <li>- навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</li> </ul>
ПК-4 «Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редактроского) нотного текста»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть

<p>- методику проведения исследований в области музыкального искусства; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <p>- особенности композиторского письма;</p> <p>- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения</p> <p>- аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений</p> <p>- основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа.</p>	<p>- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа</p> <p>- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;</p> <p>- осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.</p> <p>- расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения;</p>	<p>- профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики);</p> <p>- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;</p> <p>- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культуры, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>- навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности</p> <p>- музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста в области музыкального исполнительства</p> <p>- терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров</p>
<p>ПК-13 «Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации»</p>		
<p><b>Этапы формирования компетенции</b></p>		
<p><b>Знать</b></p>	<p><b>Уметь</b></p>	<p><b>Владеть</b></p>
<p>- способы рациональных методов поиска и отбора информации;</p> <p>- методы систематизации и использования информации профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки.</p>	<p>-вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.</p> <p>- применять методы поиска и отбора материала;</p> <p>- проводить критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>- способностью создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- приёмами рациональных методов поиска профессиональной информации.</p>
<p>ПК-14 «Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального</p>		

искусства и музыкального образования»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
- специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования, исполнительской интерпретации, первоисточники.	- выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.	- оценкой и разбором художественного содержания музыкального произведения; - навыками рационального использования методов поиска и отбора информации в научном исследовании.
ПК-15 «Готовность к работе в коллективе- в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решений по организации управленческой деятельности; - творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов, способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива	- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; - осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов, формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;	- навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности; - навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия; методиками проведения репетиционной работы с хором; навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин; методикой работы с творческим коллективом

	определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением	
--	---	--

## 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень Компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно, дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно»	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации

	нарушены сроки сдачи отчета	от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	«отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие



				формулировки
--	--	--	--	--------------

**8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>	
<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«отлично»	обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу
«зачтено»	обучающийся должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала

### Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, уч.-метод. пособие, практикум, др.)	Кол-во в библиотеке
1.	Сластенин, В. А. Педагогика : учебное пособие для вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – изд. 4-е. – М.: Академия, 2008. – 566 с.	Учебное пособие	10
2.	Борытко, Н.М. Педагогика: учебное пособие для вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2007.	Учебное пособие	10

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, уч.-метод.пособие, практикум, др.)	Кол-во в библиотеке
1.	Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов н/Д: Март, 2002. – 320с.	Учебное пособие	15
2.	Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. – Ростов/Д., 1999.	Учебное пособие	
3.	Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб.: Издательство «Питер», 2000.	Учебник	

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

OpenOffice (текстовый редактор)

**Ссылка:**<http://www.openoffice.org/ru/>

MozillaFirefox (браузер)

**Ссылка:**<https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

LibreOffice (пакет офисных программ)

**Ссылка:**<https://ru.libreoffice.org/>

doPDF программное обеспечение, позволяющее открывать файлы формата pdf и djvu

**Ссылка:**<http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip (архиватор)

**Ссылка:**<https://www.7-zip.org/>

FreeCommander (файловый менеджер)

**Ссылка:**<https://freecommander.com/ru>

AdobeReader используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.

**Ссылка:**<https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор)

**Ссылка:**<https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор)

**Ссылка:**<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox (программный продукт виртуализации)

**Ссылка:**<https://www.virtualbox.org/>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронный каталог НТБ КИПУ – <http://kipu-rc.ru>
2. ЭБС издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
3. Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена – <http://lib.herzen.spb.ru>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
7. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

8. Научная онлайн-библиотека Порталус– <http://www.portalus.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал – <http://www.school.edu.ru/>

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ**

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения; оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео.